

EVENEMENTENBUREAU BLAAST NIEUW LEVEN IN VERBORGEN PAREL

Et maintenant... volle gaz!

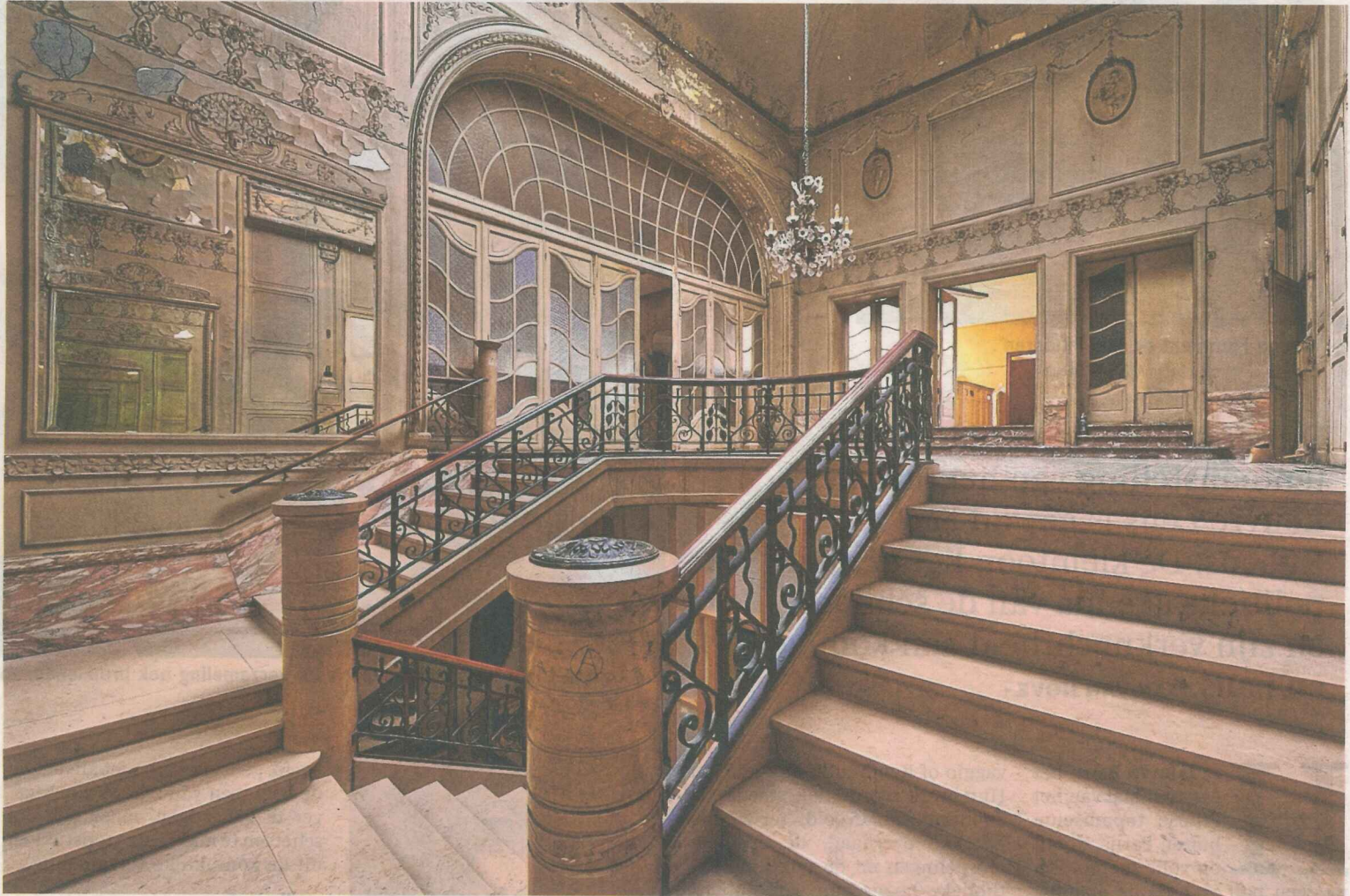
Een van de best bewaarde geheimen van Brussel is het Aegidium, op het voorplein van Sint-Gillis. Een en al raffinement, maar wel in bouwvallige toestand. Een organisator van prestigieuze evenementen neemt het gebouw nu op in zijn portefeuille. De restauratie is in aantocht. **GEERT SELS**

Weet u nog wat Herman Van Rompuy deed toen hij voorzitter werd van de Europese Raad? Hij organiseerde een besloten minitop voor zijn nieuwe vriendjes. Dat kon maar beter op een toplocatie, dacht hij. Het werd de Solvaybibliotheek in het Leopoldpark. Hij klopte daarvoor aan bij de organisatie Edificio. Die exploiteert in Brussel wel meer 'monumenten met cachet'. Daar komt er nu eentje bij: het Aegidium in Sint-Gillis. Kent u niet? Geen nood, Herman Van Rompuy ook niet. Maar u kunt er donder op zeggen dat het na restauratie in aanmerking komt voor een nieuwe minitop. Het is een verdoken parel van het Brussels patrimonium. Flonkeren doet hij niet meer.

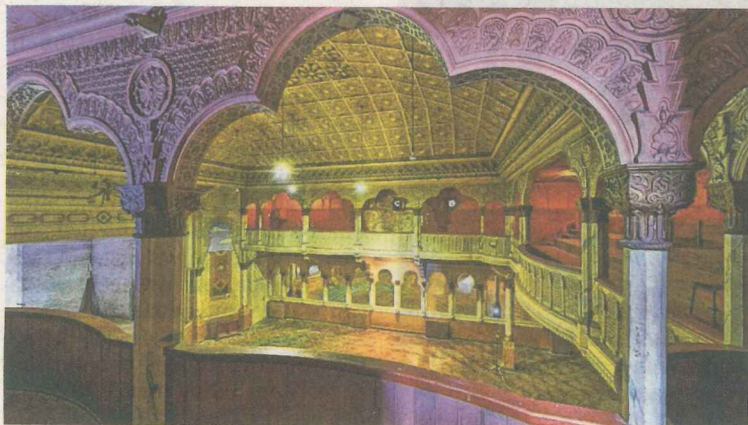
Het Aegidium is een vaste klant tijdens de Open Monumentendagen. Dan wordt het pand met zijn twee zalen voor kleine groepen wel eens opengesteld. Voor groot-schalig gebruik is het al sinds 1985 gesloten.

Burgemeester Charles Picqué (PS), maakte er gisteren bij de aankondiging van de restauratie een kwinkslag over. 'In 1985 werd ik voor het eerst burgemeester van Sint-Gillis. Ik maakte toen een lijstje van de problemen die ik wou oplossen. Het Aegidium was er één van. De andere punten raakten stelselmatig weggewerkt. Ik ben blij dat we 28 jaar later een oplossing kunnen aankondigen.' Sinds 1933 viel het pand onder een vzw die het parochiale patrimonium beheert. Een ferme brok van het sociale leven speelde er zich af. De vzw had echter te weinig armslag voor een ingrijpende restauratie. In 2006 werd het gebouw beschermd, en ging de vzw op zoek naar kandidaat-overnemers. Edificio kon de beste kaarten voorleggen. Het kocht het Aegidium voor een niet nader genoemd bedrag en staat voor een grondige renovatie. Over de budgettering blijft afgevaardigd bestuurder Didier Goffart vaag. 'Enkele miljoenen', veegt hij onze vraag weg. 'De werken duren zeker drie jaar.'

De restauratie is toevertrouwd aan Francis Metzger, de architect die bedreven is in historische gebouwen. Met zijn bureau Ma² volgde hij het Huis Delune op (art nouveau), de Villa Empain (art deco), het Astoria Hotel, maar ook het Beursgebouw, het Centraal Station en zelfs het Atomium. Het Aegidium werd in 1905 ge-



Nog minstens drie jaar werk, en dan zou dit gebouw weer elke avond gasten ontvangen als weleer. © gleamlight/ph.molitor



Vooraf de art nouveau van de Moorse zaal betovert. © gleamlight/ph.molitor

bouwd door Guillaume Segers, een discreet architect die voorts geen opzienbarende sporen heeft nagelaten. De voorgevel van het pand is vrij smal. Niets doet vermoeden dat de eerste verdieping openwaaiert in twee zalen. De conferentiezaal is uitgewerkt in Lodewijk XV-stijl, maar het is vooral de grote feestzaal, in Moorse art nouveau, die betovert. 'Tussen 1909 en 1912 was hier een van de eerste drie bioscopen van

Brussel', zegt Carlo Chapelle, die het historisch onderzoek verrichtte. 'Het was een filiaal van Pathé, dat zijn films een dag na Parijs en Lyon naar Brussel bracht. In de jaren 20 was het een danszaal. Hier speelde het orkest van Monsieur Volle Gaz. Hij sloot de introducties van zijn liedjes altijd af met... *et maintenant... volle gaz!*' De Moorse zaal heeft een uniek plafond, met tegels met bloemmotieven. De slanke zuilen schragen

de balkons in hout met stucwerk erop. Er zijn versieringen in de vorm van schelpen, palmen, vierkanten in cirkels en pseudo-arabische tekens.

Tweeduizend personen

Verspreid over vier verdiepingen beschikt het Aegidium over 4.700 vierkante meter. Edificio denkt hier tweeduizend personen te kunnen verwelkomen.

De organisatie specialiseert zich in de herwaardering van Brussels erfgoed, waar ze vervolgens evenementen opzet. De Solvaybibliotheek en het Hotel Wielemans, een art deco-gebouw van Adrien Blomme, huurt ze voor 27 jaar. Concert Noble, door Leopold II tot een van de grootste feestzalen voor de Belgische adel gemaakt, heeft ze in 2010 overgekocht van KBC.

In deze prestigieuze panden organiseert Edificio culturele activiteiten en conferenties, cocktails, recepties en banketten. Zo is er in de Solvaybibliotheek een barokcyclus van 23 concerten onder bescherming van Prinses Mathilde.

Het Aegidium huisvestte een van de eerste drie bioscopen van Brussel

Er zijn versieringen in de vorm van schelpen, palmen, vierkanten in cirkels en pseudo-arabische tekens