

LEGENDARISCH LUXEHOTEL



Rechts de originele gevel, links de geplande uitbreiding. © rr

Grootheden als Winston Churchill en keizer Hirohito waren te gast in het Astoria Hotel

Dievoet te betreden. Aangezien het niet lang heeft leeggestaan, verkeert het gebouw nog in een behoorlijke staat. De centrale hal geeft uit op de Salon Carlton, het Restaurant Palais Royal, de Pullman Bar en de Salle Waldorf. Overall bleekwit marmer, siermeedwerk, bladgoud en stucwerk. In dezelfde hal bevindt zich een monumentale lichtkoepel. Naar omvang — vijftien meter lang — is hij nog steeds indrukwekkend,

maar het is niet meer het originele werk. Op basis van foto's zal dit meesterwerk van gekleurde en geschilderde glas opnieuw gereconstrueerd worden.

Gulzige architect

De architect die daarvoor zorgt, heeft dat al eerder gedaan, zelfs zeer recentelijk. Francis Metzger volgde met zijn bureau MA2 eveneens de renovatie van de Villa Empain, een art-decopareel van Michel Polak. Hij deed ook de ver-

bouwing van het Maison Delune (inderdaad, van Léon Delune), het Maison Autrique (inderdaad, van Victor Horta) en de Solvay Bibliotheek.

'Ik ben een gulzige architect', zei Metzger gisteren bij de voorstelling van het project. Hij heeft niet alleen restauraties van belle-epoquegebouwen op zijn naam, maar gaat ook voor radicaal hedendaagse projecten. Zo bouwde hij in Schaarbeek het Théâtre de la Balsamine en het Kinetix-complex.

Die veelzijdigheid komt hem van pas bij het Astoria Hotel. Uit de beschermde voorgevel heeft hij het siermotief van een laurierblad uitgewerkt, dat hij zal integreren in de gevel van de aanpalende nieuwbouw. Voor de rest wil hij zoveel mogelijk in dialoog



Renovatieplan voor de hal. © rr

gaan met het originele ontwerp. In 2000 werden de neoklassieke voorgevel, de dakbedekking, de hal en de ingang beschermd. Van de 4,5 miljoen euro restauratiekosten betaalt het Brussels Gewest 2,7 miljoen euro. Die blijde boodschap kwam minister-president Charles Picqué (PS) verkondigen, vooraleer hij spoorsslags naar een onderhandeling met informateur Bart De Wever vertrok. De kamers zijn niet beschermd. Slechts enkele zullen in authentieke stijl bewaard blijven. De meeste zullen aanzienlijk worden uitgebreid en ingericht met modern comfort. Het aantal kamers stijgt van 109 naar 140. De eigenaar schat de volledige investering tussen de 68 en 78 miljoen euro. Het werk begint later dit jaar en zal twee jaar duren.

OPERA

Franse persprijs voor De Munt

De Munt-productie *Elektra* heeft de 'Prix de l'Europe francophone' gekregen van de Franse critici. *Elektra*, een opera van Strauss in een regie van onze landgenoot Guy Joosten, was begin dit jaar te zien in Brussel. Lothar Konigs dirigeerde. (gvds)

KUNSTMARKT

Zelfportret van Manet haalt 26,8 miljoen euro



Op een veiling van impressionisten en moderne kunst bij Sotheby's in Londen haalde een zelfportret van Edouard Manet gisteravond 26,8 miljoen euro. Dat is een nieuwe recordprijs voor de Franse kunstenaar.

Manet schilderde het *Zelfportret met palet* in 1878, op het hoogtepunt van zijn carrière. Hij beeldde zich erop af als een dandy, maar wel met zijn penseel en zijn schilderspalet in de hand. Het werk wordt als één van de beste portretten van Manet beschouwd. De vorige recordprijs voor Manet hield meer dan twintig jaar stand.

De veiling was het begin van twee drukke weken in de Londense veilinghuizen. Bij Christie's gaan onder meer een portret van Picasso en een schilderij met waterlelies van Monet onder de hamer. De kunstmarkt is de jongste maanden uit het dal gekropen na de harde klappen die ze vorig jaar moest incasseren. (jvh)

Collectie William Faulkner geveild

Een zeldzame collectie boeken met de handtekening van William Faulkner, en persoonlijke objecten van de schrijver, zijn voor 670.000 euro bij Christie's in New York geveild. De hoogste prijs ging naar een exemplaar van de roman *Absalom, Absalom!* Het ging voor zowat 70.000 euro van de hand. Een ander topstuk was een eerste editie van de roman *Light in August*. Die haalde 38.000 euro. (ap)

KUNST

Oudste afbeeldingen vier apostelen ontdekt

In de catacomben van Santa Tecla bij Rome hebben archeologen de tot nu toe oudste afbeeldingen gevonden van vier apostelen van Jezus Christus. De afbeeldingen van Petrus, Paulus, Andreas en Johannes dateren van het eind van de vier eeuw. (dpa)

Hugo De Greef stapt na drie jaar op bij kunstencentrum Flagey

Hugo De Greef stopt ermee als artistiek leider van Flagey. 'Een afscheid met wederzijdse toestemming', klinkt het.

VAN ONZE REDACTEUR
GEERT SELS

BRUSSEL | Een half jaar geleden bevestigden de beheerders van het kunstencentrum Flagey nog hun vertrouwen in algemeen directeur Hugo De Greef. Ondanks de rode cijfers waar het huis mee kampte. Gisteren werd bekend dat de samenwerking ophoudt. 'Een beredeneerde keuze,' zegt ondervoorzitter Stefaan De Ruyck, 'die door beide partijen kon worden gevolgd.' Tegen komend najaar wil Flagey een opvolger hebben voor De Greef. Dat moet iemand zijn met een zakelijk profiel. De Greef, die in 2007 werd aangeduid als algemeen directeur, had vooral affini-

teit met de inhoudelijk-artistieke werking.

In december werd aangekondigd dat het huis een financiële waakhond zou krijgen. Die heeft alarm geslagen, want Flagey heeft zijn rode cijfers niet kunnen wegwerken. Integendeel.

De Ruyck: 'Er was een put van 300.000 euro en die zou over drie jaar worden afgebouwd. In 2009 zou het laatste deel worden weggevoerd, maar de schuld is opnieuw aangegroeid. Dat komt door de onmiddellijke financiering van het zomerfestival en door projectsubsidies die ingecalculeerd werden, maar er niet gekomen zijn.'

Hugo De Greef (57) gaat zich toe-

leggen op internationale netwerking. Hij stuurt een organisatie aan waarin de grote cultuurhuizen zich verenigen. Door het gewicht van die achterban wordt ze door de Europese overheden aanvaard als gesprekspartner.

'Ik wou mijn eigen dynamiek een plek geven,' zo verklaart De Greef zijn beslissing. 'Dat is toch veel meer netwerken en adviseren. De voorbije jaren heb ik gemerkt dat programma's samenstellen niet echt mijn ding meer is.'

Zware top

De co-communautaire instelling Flagey beschouwt hij als een 'boeiende maar moeilijke plek'. De Greef: 'De plek schept mogelijkheden. Het gebouw heeft een interessante geschiedenis, het staat in Brussel en het wordt beheerd door de twee cultuurge-

meenschappen. Alles wat er boeiend aan is, keert zich in zijn tegendeel en is tegelijk moeilijk.' Volgens ondervoorzitter Stefaan De Ruyck hebben de betrokken overheden (Vlaamse en Franse Gemeenschap, het Brussels Gewest) 'unisono hun vertrouwen bevestigd' in Flagey.

Het directiecomité wordt afgeslankt. 'Vijf directieleden was een zware top voor een relatief kleine organisatie,' zegt De Ruyck. In de toekomst blijven alleen nog een algemeen en een artistiek directeur over.

Vorige keer nam de NV Flagey de schuld over, maar ondertussen staat de NV los van de vzw. 'Flagey zal deze keer de rode cijfers op eigen kracht moeten wegwerken,' zegt De Ruyck. 'Het huis zal minder coproduceren en minder ambitieus programmeren.'